



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
HISTORIA ARCHITEKTURY I WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNYCH_1			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	PRAKTYCZNY	I/1	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: 30 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / seminaria:-		2	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	W ZAKRESIE SZTUKI	2 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
KIERUNKOWY		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab inż. arch. Piotr Marciniak, prof. PP e-mail: piotr.marciniak@put.poznan.pl Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel.: 061 665 33 01		Wykładowca: dr inż. arch. Joanna Kaszuba e-mail: joanna.kaszuba@put.poznan.pl Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel.: 061 665 33 18	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none">podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnejpodstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznychstudent ma wiedzę z zakresu sztuki, historii, geografii, matematyki, fizyki przydatną do zrozumienia prostych zależności zachodzących w budowlach na przestrzeni wieków w różnych warunkach klimatycznychstudent zna podstawowe metody, techniki (w tym rysunek architektoniczny), konieczny w prowadzeniu wykładów	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none">wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznychstudent wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu	
Cel przedmiotu:			
<ol style="list-style-type: none">uświadamia studentom ciągłość rozwoju tradycji architektonicznej w płaszczyźnie techniki, użyteczności i sztuki w okresie prehistorii do średniowiecza,określa związki między możliwościami technicznymi i poziomem zaspokojenia potrzeb materialnych i duchowych,przedmiot zwraca uwagę na genezę lokalnej specyfiki architektury tego samego okresu w różnych krajach i regionach w okresie prehistorii, starożytności, wczesnego chrześcijaństwa, romańskim i gotyckim,			

<p>4. zapoznaje z najważniejszymi, w omawianych okresach, dziełami i twórcami architektury w okresie od prehistorii do okresu gotyku,</p> <p>5. uczy o niezmiennych prawidłach twórczego myślenia i dochodzenia do nowych rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i formalnych, głównie w kontekście architektury wnętrz,</p> <p>6. umożliwia poznanie podstawowych zagadnień związanych kompozycją architektoniczną i kompozycją wnętrz architektonicznych,</p> <p>7. uświadamia różnice w skali ludzkiej i monumentalnej,</p> <p>8. realizuje pracę w niewielkiej grupie rozwijając umiejętności interpersonalne i odnajdywanie się w różnych rolach,</p> <p>9. stanowi pole dla ćwiczenia umiejętności prezentacji rysunkowej architektury wnętrz, umożliwia ocenę porównawczą metod prezentacji graficznej pracy własnej i kolegów.</p>			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	KA_W08	wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin	P6S_WG
W02	KA_W09	zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię	P6S_WG
Umiejętności:			
U01	KA_U11	posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych	P6S_UK
U02	KA_U12	potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz, posiada odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
U03	KA_U13	potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych	P6S_UK
Kompetencje społeczne:			
K01	KA_K02	potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach	P6S_UU P6S_KR
K02	KA_K06	posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym i komunikacją społeczną, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, potrafi prezentować zadania w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych	P6S_KO P6S_KR
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
Ocena formująca:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ocena z kolokwium. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Ocena podsumowująca:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ocena uzyskana w trakcie zaliczenia pisemnego lub/i ustnego, stanowiąca średnią z ocen cząstkowych (wiedza i umiejętności rysunkowe). Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Treści programowe			

WYKŁAD:

1. Wstęp: warunki zaliczenia przedmiotu wykładów. Literatura przedmiotu. Podstawowe wiadomości o stylu i składnikach budowli. Definicje architektury, przestrzeń, wnętrze.
2. Prehistoria i wczesne cywilizacje cz.1: świadectwa archeologiczne, pierwsze ludzkie siedziby, dolmeny i kurhany, świadectwa kultur plemiennych, wzór i wnętrza.
3. Prehistoria i wczesne cywilizacje cz.2: pierwsze osady stałe, Mezopotamia – Sumer, Babilon, Asyria, Persja.
4. Starożytny Egipt, geometria i proporcje. Egipskie świątynie i domy. Egipskie meble i inne elementy wyposażenia wnętrz.
5. Cywilizacje klasyczne cz.1: kultura minojska i mykeńska, Knossos, Mykeny, Tiryns, Troja.
6. Cywilizacje klasyczne cz.2: Grecja, porządki greckie, świątynie.
7. Cywilizacje klasyczne cz.3: Grecja, wnętrza budowli świeckich, rozwój Aten.
8. Cywilizacje klasyczne cz.4: Rzym, porządki rzymskie, łuki, sklepienia, kopuły – dziedzictwo Rzymu - technologia. Świątynie.
9. Cywilizacje klasyczne cz.5: Rzym; budowle świeckie, amfiteatry, łaźnie, meble, elementy wyposażenia wnętrz.
10. Wnętrza wczesnochrześcijańskie: sztuka bizantyńska, Rawenna, Hagia Sophia, budowle świeckie. Mozaika we wnętrzu.
11. Styl romański: budowle sakralne – Niemcy, Włochy, Francja, Anglia, Skandynawia. Fortyfikacje i zamki. Klasztory i opactwa. Domy i wyposażenie wnętrz.
12. Wpływy islamskie i prawosławia: meczet, elementy mauretańskie w hiszpańskim stylu romańskim, cerkwie.
13. Dojrzałe i późne średniowiecze: elementy stylu gotyckiego, nowe techniki konstrukcyjne. Gotyckie katedry i kościoły: Francja, Anglia, Niemcy, Polska.
14. Gotyckie budowle świeckie: zamki, pałace, średniowieczne domy, wnętrza.
15. Podsumowanie i powtórka materiału.

Literatura podstawowa:

1. John Pile, Historia wnętrz, Arkady, Warszawa 2009.
2. Stefan Sienicki, Historia wnętrz mieszkalnych, Budownictwo i Architektura, Warszawa 1954.
3. Stefan Siniński, Wnętrza mieszkalne, Arkady, 1962.
4. Praca zbiorowa, Historia życia prywatnego. Tomy I-II, Ossolineum, Wrocław 2005.
5. Gianni Ottolini, Architettura degli interni domestici, Raffaello Cortina Editore, Milano 2015.
6. Zdzisław Mączyński, Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Arkady, Warszawa 2008.
7. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, Warszawa 2004.
8. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001.
9. Patrick Nutgens, Dzieje architektury, Warszawa 1998.
10. Ernest D'Alfonso, Denilo Samss, Historia architektury. Formy i style od starożytności do współczesności, Warszawa 1997.
11. Wilfried Koch, Style w architekturze, Warszawa 1996.
12. Nikolaus Pevsner, Historia architektury europejskiej, Warszawa 2013.
13. Barry J. Kemp, Starożytny Egipt. Anatomia Cywilizacji, Warszawa 2016.
14. Bogdan Rutkowski, Sztuka egejska, Warszawa 1987.
15. Stefan Parnicki-Pudelko, Architektura Starożytnej Grecji, Warszawa 1985.
16. Gilbert-Charles Picard, Sztuka rzymska, Warszawa 1975.
17. Janusz Ballenstedt, Architektura. Historia i teoria, Warszawa-Poznań 2000.
18. Pierre Grima, Miasta rzymskie, Warszawa 1970.
19. Livio Zerbini, Starożytne miasto rzymskie, Warszawa 2008.
20. Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, Marilyn Jenkin-Madina, Sztuka i architektura islamu 650-1250, Warszawa 2007.
21. Zygmunt Świechowski, Architektura romańska w Polsce, Warszawa 2000.
22. Miłobędzki Adam; Zarys dziejów architektury w Polsce; Arkady; Warszawa 1968r.
23. Marcinek J.; Kluszczyński (red.); Dzieje architektury w Polsce; Kraków 2008.
24. Krassowski W.; Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach polskich, Tom II i III; Arkady 1990.
25. Dietrich Wildung, Egipt od czasów prehistorycznych do rzymskich, Muza SA, Warszawa 1998.
26. Najśłynniejsze miejsca i budowle świata, Wiedza i życie, Warszawa 2006.
27. Krzysztof Kalitko, Architektura między materialnością i wirtualnością, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005.
28. Mohamed Yacoub, Malerei in Stein. Die Mosaiken des Bardo-Museums, Cotraste Editions, Tunisie 2005.

Literatura uzupełniająca:

1. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2007.
2. Nikolaus Pevsner, John Fleming, Hugh Honour, Encyklopedia architektury, Warszawa 1997.
3. Janusz Ballenstedt, Architektura. Historia i teoria, Warszawa-Poznań 2000.
4. Banister Fletcher, Sir Banister Fletcher's A History of Architecture, New York 2002.
5. Leland M. Roth, Understanding architecture. Its Elements, History and Meaning, Boulder 2006.
6. Marian Moffet, Michael Fazio, Lawrence Wodehouse, A World History of Architecture, London 2003.
7. Fletcher Bannister Sir; Key Monuments of Architecture; Phaidon; London 2000.
8. Pevsner, Fleming, Honour; Encyklopedia architektury; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; Warszawa 1992.
9. Praca zbiorowa; Słownik terminologiczny sztuk pięknych; PWN; Warszawa 1996.
10. Bogdanowski Janusz; Architektura obronna w krajobrazie Polski; PWN; Warszawa-Kraków 1996.
11. Knothe Jan; Sztuka budowania; Nasza Księgarnia; W-wa 1968.
12. Herbert Z.; Martwa natura z wędzidłem jw.
13. Basista A.; Opowieści budynków; Arkady; Warszawa.
14. Georg Ebers, Aegypten in Bild und Wort, Stuttgart und Leipzig 1880.
15. Ernest D'Alfonso, Denilo Samss, Historia architektury. Formy i style od starożytności do współczesności, Warszawa 1997.
16. Jadwiga Lipińska, Sztuka egipska, Warszawa.
17. Michael Roat, Mezopotamia wielkie kultury świata, Diogenes 1998'
18. Gay Rachet, Słownik cywilizacji egipskiej, Katowice 1994
19. Jadwiga Lipińska, Marek Marciniak, Mitologia Starożytnego Egiptu, Warszawa 2006

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	53	2
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	33	1

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	30
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	-
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	-
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	3
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	-
przygotowanie do zaliczenia	17
obecność na zaliczeniu	3

Łączny nakład pracy studenta: 53 h (2 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 30h + 3h = 33h (1 pkt ECTS)